

Soprano Noora Karhuluoma är utbildad från Sibelius-Akademien (Helsingfors), Yrkeshögskolan Metropolia (Helsingfors), Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Koninklijk Conservatorium Bryssel samt Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Hon har kompletterat sina studier vid olika mästarkurser med lärare som Udo Reinemann, Hartmut Höll, Petteri Salomaa, Monica Groop, Dorothy Irving, Barbara Bonney och Ulrich Staerk m.fl.

Hon har sjungit Donna Annas roll (W. A. Mozart: Don Giovanni) i Malmö Opera samt Copenhagen Operafestival 2015 och 2016.

2013 var hon en av finalister i Yamaha-musiktävling i Göteborg.

Noora är en efterfrågad oratoriesolist, hon har sjungit som solist i bland andra Paulus (F. Mendelssohn), Stabat Mater (Pergolesi, Rossini, Boccherini), Kröningsmessa (W. A. Mozart), Magnificat (J. S. Bach), Messias (G. F. Händel), Förklädd gud (L-E Larsson), Petite Messe Solennelle (Rossini) och The Healer (K. Jenkins). Under de senaste åren har hon framträtt med egna konserter i Sverige, Finland, Norge, Danmark, Estland och Italien och regelbundet samarbetat med olika barockensembler.

Noora Karhuluoma har mottagit flera olika musikstipendier både i Finland och i Sverige. Hon är Region Blekinges årets 2022 kulturstipendiat. I november 2022 avslutar Noora sitt solistdiplom vid Sibelius-Akademien i Helsingfors.

Uppdaterad 2022-11-16